Caravaggio est entièrement tourné en intérieurs, dans des décors sobres, seulement décorés de quelques objets. Le long-métrage au faible budget a été réalisé dans un hangar des docks londoniens. Mais au-delà des restrictions financières, il s'agit pour Jarman de mettre en cause ce qu'il considère comme une démarche qui pèche par manque d'imagination. Le réalisateur explique ainsi avoir en conséquence opté pour ce qu'il appelle "an approximation of period". Cette approximation d'époque se caractérise non seulement par le choix d'un décor résolument sobre et abstrait mais aussi par une mise en scène qui s'inspire des toiles du Caravage. Qu'il s'agisse des épisodes d'ateliers ou des séquences supposées se dérouler dans d'autres lieux, le film est tourné dans des espaces très peu décorés, éclairés de façon latérale et dont les arrières plans restent dans l'ombre, c'est à dire dans un style qui rappelle les œuvres du Caravage. Qui plus est, Jarman privilégie les plans fixes, dans l'esprit d'uen image de type pictural, et plusieurs de ces palns donnet à saisir, comme dans els toiles du peintre, des figures en peid ou en buste dans ces espaces sombres et vides. Cetterécupération du style du Caravge, loinde créer un effet d'époque, suggere un univers à mic hemin entre el rel et el pictural, comme un monde perçu par le peintre lui-même

Les rapports entretenus par le filma vec le XVIIe sont encore compelxifiés par plsusiurs pointes d'anachornisme visuels (vehicules, smokings objets tels calculette ou amchine à écrire) et sonores (bruitsd etrain ou d'un radio). Ces anchronismes quientremelent plsusiurs strates temporelles suggerent evidememnt les liens entredifferentes epoques et ledesir que manifeste Jarman d'interpreter le passé pour prenser le present mais ils fonctionnet egalemnet comme de spetits touches ironiques qui montrent bien que pour elrealisteur, iletsdesormais impossible de crorie à uen Vie d'artiste cinématographique traditionnelle et en costumes.

Jarman revendique ainsi d'écrire non pas la "vie" du Caravage "Carravagio's life" mais un histoire fictionnelle autour du caravge "Carravagio's story" (...) Considerant que le vrai Caravage peignait toujours d'apres nature et dns un rapport ters dircet avec ses modeles, Jarman crée certains personanges filmiques à partir de figures du tableau. Ainsi une figure peinte masculine que jarman croit aidentifier comme modele du saint Jean Baptiste et du bourreau du Martyre de saint Mathieu deveint un personange central du long metrage, Ranuccio Tomassoni. De la m^me manière lerealisteur imagine derrire la Mari madelaine repentante etquelque suatres toiles une jeune femem Lena. La construction du personange de Lena se carcteris eparde subtils aller et retours entre sources narartive shitoriographiques et "picturales". En effet dans a Vie du caravge Giovanni Baglionne parle bien d'une Lena quiseraitsa compagne. mai à aprit de cettebreve information jarman donne à lena une palce centrale une palce cnetraledans le recit filmique et la presnte mêm comme el modele d ela mortd ela vierge alors que selon l'historiographie traditionnelle du carge, l'artiste se serait inspiré à cetteoccasion du corps d'une prostituée romaine retouvée moerte dan sle Tibre. cet épisode celebre se voit ainsi modifié par jarman à la lumière d'une interprétation ters personnelle de certaines figures peintes.

Jarman attibue ainsi une caus epassionnelle ua meutre qui bannit definitecvement le peintre d eRome, et il deforme en cela, une fois encore, les elemnst donnés par la tardition des vies. En effet sil est exact que Caravge a tué un homme nommé ranuccio Tomassini, etque ce meutre l'a conduit à l'exil, les textes precisent que ce derneir n'atait aps un proche d el'artiste etquela rixe entre eux avait uen origine mienure (vraisembalblemnt un apri perdu). Le motif de la vengeance à al fois amicale et amoureus evint donc remplacer dans Caravaggio, celuidela violnece irrationnelle come pivot essentiel dudestin du peintre

Pasqualone ets presenté comm l'amour d'enfance du Caravge celui qui a initié le peintre aux joies d ela apssion homosexuelle. (...) il faut attendr ea fin du film pour que paqualone aparaisse à coté du Caravgetout au long du film