



2019 : It must be heaven



[www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)



## Palestine

Michel Khleifi

né en 1950

Noce en Galilée

1987

Elia Suleiman

né en 1960

Intervention divine

2002

Le temps qu'il reste

2009

It must be heaven

2019

Hany Abu-Assad

né en 1961

Paradise Now

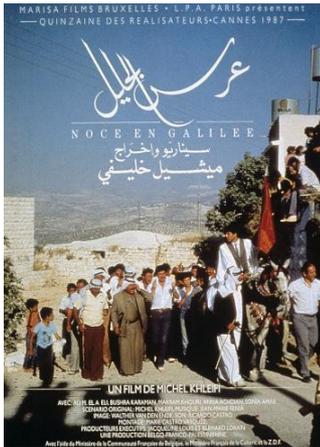
2005

Sameh Zoabi

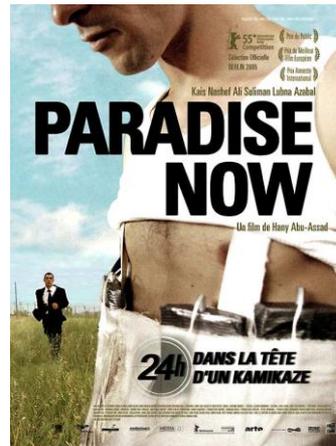
né en 1975

Fire on Tel Aviv

2018



1987



2005



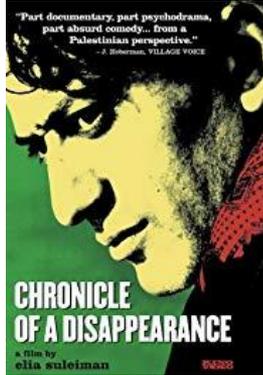
2018



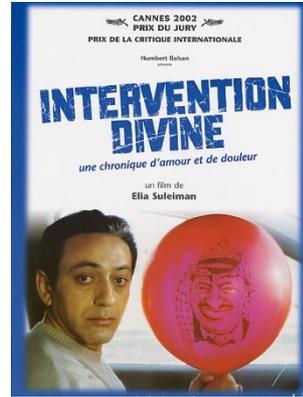
- La guerre civile libanaise (1975-1976)- 1GCL
- La première guerre du Liban de 1982 - 1GL
- La première Intifada (1987-1993) - 1I
- La seconde Intifada (2000-2005) - 2I
- La seconde guerre du Liban en 2006 - 2GL
- La guerre de Gaza (2008-2009) - GG

<a href="#">Ajami</a>	S. Copti et Y. Shani	Israël	2009
<a href="#">Lebanon</a>	Samuel Maoz	Israël	2009 1GL
<a href="#">Le temps qu'il reste</a>	Elia Suleiman	Palestine	2009 1I GG
<a href="#">Jaffa</a>	Keren Yedaya	Israël	2009
<a href="#">Z32</a>	Avi Mograbi	Israël	2008 2I
<a href="#">Je veux voir</a>	J. Hadjithomas, K. Joreige	France	2008 2GL
Les citronniers	Eran Riklis	Israël	2008
<a href="#">Valse avec Bachir</a>	Ari Folman	Israël	2008 1GL
Sous les bombes	Philippe Aractingi	France	2008 2GL
<a href="#">Beaufort</a>	Joseph Cedar	Israël	2008 1GL
La visite de la fanfare	'Eran Kolirin	Israël	2007
<a href="#">Dans les champs de bataille</a>	Danielle Arbid	France	2003 1GCL
<a href="#">Intervention divine</a>	Elia Suleiman	Palestine	2002 2I
<a href="#">Le faussaire</a>	Volker Schlöndorff	Allemagne	1981 1GCL

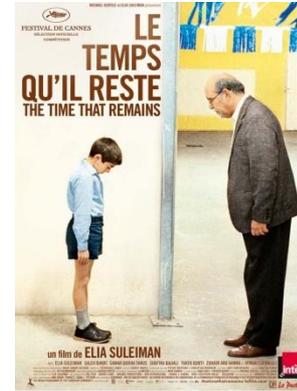
# Elia Suleiman : 4 longs métrages et 6 courts



1996 , MF Venise



2002, PJ Cannes



2009



2019, MS Cannes

1991 : Introduction à la fin d'un argument

1993 : La guerre du golf et après

1998 : Rêve arabe

2000 : Cyber Palestine

2007 : Chacun son cinéma, maladresse

2012 : 7 jours à la Havane, Journal d'un débutant



[www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)





Un artiste qui a choisi de se battre non avec des armes, ni avec des mots mais avec la beauté du cinéma.

un doute s'installe entre l'action et la réaction attendue des personnages. Car, à la violence latente contenue dans ces scènes, Suleiman impose un espace avant de faire surgir la réaction.

Une réponse différée puis développée dans un autre espace que celui de l'affrontement.

Joue le rôle principal de ses film : Keaton , Chaplin, Tati, Allen...



# Extraits



Vidéo 1 : 1'35



Vidéo 2 : 2'40



Vidéo 3 : 1'30



Vidéo 4 : 5'15

