



Kenji Mizoguchi(1898-1956) : 89 films dont 40 conservés  
Date de reconnaissance internationale : 1953



Akira Kurosawa  
(1910-1998)  
1951



Kenji Mizoguchi  
(1898 – 1956)  
1953



Yasujiro Ozu  
(1903-1963)  
1978



Mikio Naruse  
(1905-1969)  
1993



## Apprentissage (1923-1936)



**1929 :**  
**la marche de  
Tokyo**



**1935 :**  
**La cigogne  
en papier**



**1935 :**  
**Oyuki, la  
vierge**



**1935 :**  
**Les  
coquelicots**



**1936:**  
**L'élégie de  
Naniwa**

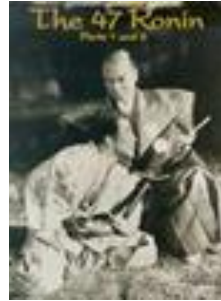


**1936 :**  
**Les sœurs  
de Gion**

## Résistances par la forme (1936-1946)



**1939 :**  
**Conte des  
chrysanthèmes tardifs**



**1942:**  
**La vengeance des  
47 ronins**



**1945 :**  
**L'excellent  
épé Bijorima**



# Perfection (1946-1956) : Plan séquence et profondeur de champ



**1946 :**  
5 femmes autour  
d'Utamaro  
18<sup>e</sup> siècle

**1947 :**  
L'amour de  
l'actrice  
Sumako

**1949 :**  
Flamme de  
mon amour

**1950 :**  
Le destin de  
Mme Yuki

**1951:**  
Miss Oyu

**1952 :**  
La dame de  
Musashino

**1952 :**  
La vie  
d'Oharu  
17<sup>e</sup> siècle

**1953 :**  
les contes de la  
lune vague  
16<sup>e</sup> siècle



**1953 :**  
Les musiciens  
de Gion

**1954:**  
L'intendant  
Sansho  
11<sup>e</sup> siècle

**1954 :**  
Une femme  
dont on parle

**1954 :**  
Les amants  
crucifiés  
17<sup>e</sup> siècle

**1955 :**  
L'impératrice  
Yang Kwei-fei  
8<sup>e</sup> siècle

**1955 :**  
Le héros  
sacrilège  
12<sup>e</sup> siècle

**1956 :**  
La rue de la  
honte

•Lion d'or au festival de Venise en 1951 et l'Oscar du meilleur film étranger en 1952, [Rashômon](#) En 1954, le festival de Cannes décerne la Palme d'or à La porte de l'enfer de Kinugasa Coproduite par la Daiei japonaise et la Shaw Brothers de Hong-Kong, le film est réalisé dans des studios de Taïwan / Formose.

•L'intrigue s'inspire d'un poème historique, Le Changhen ge (le chant des regrets éternels), composé en 806 par Bai Juyi (772-846). Il narre les amours du plus grand des empereurs Tang, Hsuan Tsung (685-762), surnommé "Glorieux Monarque





Dans le plan-séquence initial, la violence faite à l'empereur déchu s'exprime par l'entrée dans le champ des soldats chargés de le conduire en exil.



L'entrée du flash-back a lieu en 757, sa sortie en 762 : L'empereur est resté prisonnier d'images mentales et n'aura réellement connu Yang Kwei-fei que lors de la nuit du 1er de l'an.